

ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐԻ ՑԱՆԿ

Հասմիկ Ափինյան

Մենագրություն

Սիրո երգիչը. Աշուղ Իգիթ, «Գիտություն» հրատ, Եր., 2009, 109 էջ:

Հ. Ափինյան, Գյումրիի ավանդական հարսանիքի ծիսական երաժշտության համակարգման փորձ, ՇՊՄԺ Հանրապետական առաջին գիտաժողով, զեկուցումների հիմնադրույթներ, Գյումրի, 1994, էջ 59:

Հ. Ափինյան, Հ.Ստեփանյան, Երաժշտությունը միջնադարյան Անիում, ՇՀՀ կենտրոնի 'Գիտական աշխատություններ', հատոր.1, Գյումրի, 1998, էջ 137-140 :

Հ. Ափինյան, Շիրակում ձայնագրված օրորոցային երգերի տարածմանակյա գրառումների համեմատական վերլուծության փորձ, ՇՊՄԺ Հանրապետական երրորդ գիտաժողով, զեկուցումների հիմնադրույթներ, Գյումրի, 1998, էջ 61:

Հ. Ափինյան, Ն. Եղոյան, Ջրառատ գյուղի ժողովրդական երաժշտական բանահյուսությունը, ՇՊՄԺ Հանրապետական երրորդ գիտաժողով, զեկուցումների հիմնադրույթներ, Գյումրի, 1998, էջ 63:

Հ. Ափինյան, Շիրակի աշուղական երգարվեստի ավանդույթներն ու զարգացման արդի միտումները, ՇՊՄԺ Հանրապետական չորրորդ գիտաժողով, զեկուցումների հիմնադրույթներ, Գյումրի, 2000, էջ 58-59:

Հ. Ափինյան, Հայ հոգևոր երգի կատարումները Շիրակի ժողովրդական երգարվեստում: Արևելք-Արևմուտք, դիալոգներ Հայաստանում, Միջազգային գիտաժողով, զեկուցումների դրույթներ, Եր., 2001, էջ 10-15 :

Հ. Ափինյան, Դատողություններ հոգևոր երգի ժողովրդական կատարումների առնչությամբ, Քրիստոնեական Հայաստանը քաղաքակրթությունների խաչմերուկ, Միջազգային գիտաժողով, զեկուցումների հիմնադրույթներ, Եր., 2001, էջ

Հ. Ափինյան, Հ.Ստեփանյան, Նվագարանաշինության ավանդույթները ժամանակակից Գյումրիում, ՇՊՄԺ Հանրապետական հինգերորդ գիտաժողով, զեկուցումների հիմնադրույթներ, Գյումրի, 2002, էջ 63-64 :

Հ. Ափինյան, Օրորոցային երգի տաղաչափական առանձնահատկությունների շուրջ, ՇՊՄԺ Հանրապետական հինգերորդ գիտաժողով, զեկուցումների հիմնադրույթներ, Գյումրի, 2002, էջ 65-66 :

Հ.Ափինյան,Շիրակի հարսանեկան մի ծիսերգի մասին, ՇՀՀ կենտրոնի՝Գիտական աշխատություններ՝ հատոր 5,Գյումրի, 2002, էջ 180-184:

Հ. Ափինյան, Աշուղ Իգիթի երգերը, ՇՀՀ կենտրոնի՝Գիտական աշխատություններ՝ հատոր 6, Գյումրի, 2003, էջ 99-103:

Ափինյան, Լեռնակերտ գյուղի արդի երաժշտական բանահյուսությունը,ՇՊՄԺ Հանրապետական վեցերորդ գիտաժողով, զեկուցումների հիմնադրույթներ, Գյումրի, 2004, էջ 104-107:

ՀՀ. Ափինյան, Ժողովրդական կատարողական արվեստի ուսումնասիրման հարցի շուրջ, ՇՀՀ կենտրոնի՝Գիտական աշխատություններ՝ հատոր 7, Գյումրի, 2004, էջ 154-159:

Հ. Ափինյան, Ցեղասպանության թեման հայ օրորոցային երգերում, Մեծ եղեռն – 90, Գյումրու Մ.Նալբանդյանի անվ. պետ. մանկավարժական ինստիտուտի հանրապետական գիտական նստաշրջանի նյութեր, Գյումրի, 2005, էջ 200-205:

Հ. Ափինյան, Արժեքավոր ներդրում փողային գործիքների կատարողական արվեստում, 'Երաժշտական Հայաստան', N1 (16), Եր., 2005,էջ 62-63:

Հ. Ափինյան, Աշուղական երգը հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների մեջ, XX դարի հայ երաժշտության դասականներ, գիտաժողովի նյութեր, Գյումրի, 2006, էջ 59-67:

Հ. Ափինյան, Գործի նվիրյալը, 'Արվեստ և Ժամանակ. հայացք Գյումրուց', 2006, N2, էջ 88-90: